



SOCIÉTÉ POUR LA SAUVEGARDE DE
LA CITÉ HISTORIQUE ET ARTISTIQUE

Bulletin No 19

1977



Sion, maison Supersaxo. Fou, détail de l'escalier.

SEDUNUM NOSTRUM

VIEUX MARTIGNY

Une fonction dans la cité

Une fonction dans la cité

Conviée par la Municipalité de Sion à participer au 18e Comptoir de Martigny, dont la capitale valaisanne est l'invitée, Sedunum Nostrum, Société pour la sauvegarde de la cité historique et artistique, se doit de saluer la naissance d'une association sœur dans la ville qui l'accueille : le Vieux Martigny.

Les liens historiques entre Martigny et Sion ne manquent pas, mais leur incidence artistique ne présente pas la même évidence. On peut bien évoquer Georges Supersaxo, et ses constructions dans les deux villes, sans oublier le revers de la médaille pour Martigny : l'incendie du château de la Bâtiâz en 1518. On peut rappeler aussi les œuvres de l'architecte Emile Vuilloud : le Casino, siège du Grand Conseil valaisan (1862), et la Grenette (1869), tous deux au Grand-Pont, à Sion, et à Martigny l'Hôtel de Ville (1866). On ne se contente plus cependant, de nos jours, d'évoquer le passé et ses témoins avec une touchante pointe de nostalgie dans la voix. Le patrimoine architectural, héritage culturel incomparable, mérite d'autres égards. Depuis près de sept ans, Sedunum Nostrum a dû, et a su diversifier ses moyens d'action pour promouvoir la conservation et la restauration des quartiers anciens.

Comment sensibiliser l'opinion publique, sinon en l'informant ? Depuis 1972, la société édite un Bulletin trimestriel, distribué gratuitement aux quelque 7 000 ménages sédunois. Lien indispensable entre les animateurs et les membres, et par-delà, entre l'association et la population, chacun de ces dépliants expose un cas, renseigne par le texte et par l'image sur les objectifs et sur les réalisations de Sedunum Nostrum.

Au premier rang de ces réalisations, il faut citer la part active prise par les dirigeants dans plusieurs restaurations récentes. Leur rôle de coordinateurs a montré ce que peut et ce que doit être un groupement pour la protection du patrimoine bâti en Valais : un organisme d'aide concrète, destiné à encourager les entreprises de restauration conçues et menées avec rigueur, en étroite collaboration avec les instances officielles compétentes (service cantonal des Monuments historiques et Recherches archéologiques, commission fédérale des Monuments historiques).

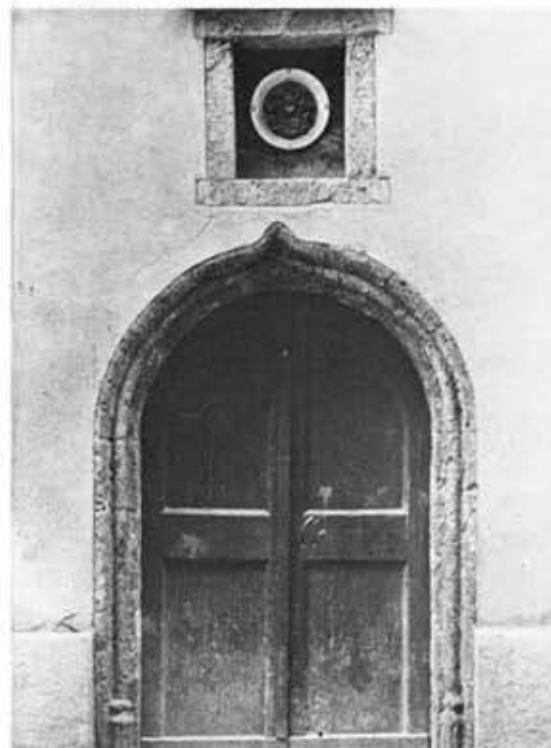
Mais les efforts isolés, aussi méritoires soient-ils, ne suffisent plus aujourd'hui à maîtriser l'ensemble des problèmes que pose la conservation des quartiers anciens. Pour parvenir, dans un délai raisonnable, à l'élaboration d'un règlement des zones protégées, il importe de disposer d'un inventaire des maisons du vieux Sion. Les vœux de Sedunum à cet égard sont en voie d'être exaucés : une partie du quartier de la Lombardie, et, sur commande de la Commune, celui des Tanneries ont déjà été inventoriés.

Enfin, autre volet important des activités de la société : la publication d'Annales, volumes copieusement illustrés, consacrés aux trésors toujours méconnus de la ville.

Remodelée au début de cette année, l'association du Vieux Martigny peut être considérée comme l'un des fruits de l'Année européenne du patrimoine architectural (1975). L'effort est réel, il doit aussi être désormais constant, et soutenu.

Sion, maison Supersaxo. Porte gothique dominant sur la rue de Conthey, supprimée vers 1957.

Martigny, maison Supersaxo. Porte gothique, rue des Alpes. Il faut la conserver.





Martigny, maison Supersaxo - Passage.

Etat ancien.

Etat actuel. Sensiblement altéré mais récupérable.

L'exemple de Sedunum Nostrum peut être utile à maints égards. Si la société fait figure de groupe de pression, c'est à son effectif de plus de 1 000 membres qu'elle le doit.

Il y a un peu plus de vingt ans, lorsque les 5/7 de la plus remarquable maison gothique de Sion - la maison Supersaxo - ont été purement et simplement sacrifiés (notamment tout le rez de chaussée, les parties sud et ouest), l'existence d'une Société pour la sauvegarde de la cité historique et artistique eût certainement contribué à empêcher un tel gâchis - même si "l'essentiel" a été sauvé (plafonds, escalier).

Depuis quelques années, et principalement sous l'impulsion de Sedunum, une prise de conscience a eu lieu, à différents niveaux. A l'échelon supérieur, les autorités ont su prendre l'initiative, et méritent d'en être félicitées et remerciées (inventaire des Tanneries,



Martigny-Bourg, Hôtel des Trois-Couronnes - Armoiries de l'évêque François-Joseph Supersaxo.

circulation piétonnière aux rues de Conthey, de Savièse et de l'Église, plusieurs restaurations en cours). A l'autre extrémité, certains particuliers ont aussi voulu prêcher d'exemple (restauration de la Maison du Diable, à l'origine également une maison Supersaxo).

Le Vieux Martigny, pour être entendu, devra être fort. S'il est toujours vrai que l'union fait la force, il lui faut devenir la grande association des citoyens résolus à défendre le caractère original des vieux quartiers.

Par exemple, Martigny-Ville a aussi sa maison Supersaxo, au No 1 de la rue des Alpes : grande bâtisse, moins auréolée de prestige que la demeure sédunoise de la rue de Conthey, certes, mais qui ne manque pas d'intérêt. Elle a un urgent besoin d'être sauvée, soit de la ruine, soit d'interventions par trop intempestives qui risqueraient, et qui ont même déjà commencé d'en altérer l'authenticité. Ce n'est qu'un cas, mais représentatif de la complexité des problèmes posés par la sauvegarde des édifices et des ensembles historiques.

Ces problèmes sont partout de même ordre : socio-économiques autant qu'esthétiques. On a souvent vite fait d'oublier que la sauvegarde du patrimoine architectural ne consiste pas qu'en rafraîchissements de façades, mais dans le maintien d'ensembles organiquement équilibrés, comprenant la totalité de la substance architecturale, et compte tenu de son utilisation (logements, mais aussi activités diverses : ateliers, artisanat, petits commerces, boutiques, etc.). Le changement de fonction, par la transformation de logements anciens en appartements de luxe, n'apporte pas une amélioration de la vie urbaine. Parfois, ce qu'on appelle un assainissement entraîne un bouleversement regrettable de la structure humaine.

Ces écueils n'ont pas toujours pu être évités à Sion, en dépit d'une bonne volonté évidente. Mais, ici encore, l'exemple de l'aîné, Sedunum Nostrum, devrait être bénéfique pour le cadet, le Vieux Martigny. Ne serait-ce que pour faire mentir l'adage, selon lequel les (mauvaises) expériences ne serviraient jamais de leçon qu'à celui qui les a faites.

Gaëtan Cassina





CONCOURS No 18

Pour mieux connaître sa ville

Faire découvrir la cité pour mieux l'apprécier tel est l'objet de notre concours. Par ce merveilleux moyen qu'est la technique photographique, nous reproduisons ci-contre un détail architectural ou artistique qu'il faut reconnaître et savoir situer sur le territoire de la commune de Sion, sans oublier les vieux quartiers de Bramois et d'Uvrier.

Conditions et règlement :

1. Le concours est ouvert aux membres de SN et à tous les habitants de la commune de Sion.
2. La réponse, avec nom et adresse de l'expéditeur, est à envoyer sur simple carte postale à Sedunum Nostrum, Jean-Marc Biner, 1967 Bramois.
3. Délai d'envoi 15 novembre 1977 date du timbre postal.
4. Un tirage au sort départagera les gagnants : du 1er prix Fr. 50.- ; du 2e Fr. 30.- ; du 3e Fr. 20.-.
5. La décision du jury est sans appel.

Question : Sur quel bâtiment se trouve cette gargouille ? Rue et No.

Réponse au concours No 17 : Chapelle du pont de Bramois.

Gagnants : 1er prix : M. Pierre Schuppach, Bramois ; 2e prix : Mme Elisabeth Délitroz, La Crettaz ; 3e prix : Mme Françoise Farquet, Bramois.

Nos objectifs :

Atteint :

- Restauration de la maison de Platea (Zermatten) à la rue du Collège.
- Restauration de la fresque (XVIIe s.) de la pharmacie Uffem Bort, à la rue de la Lombardie.
- Restauration de la maison Fiorina à la rue de la Lombardie.

En cours :

- Inventaire des maisons de la vieille ville (réalisé : quartier des Tanneries et quartier Lombardie I).
- Publication graphique des rues du Vieux Sion.

A long terme :

- Etudier le rétablissement de la circulation piétonnière dans la vieille ville.
- Elaborer un règlement des zones protégées.

Nos publications

1. O. Curiger, *L'Hôtel de Ville de Sion*, Sion, 1971 ; 21 cm, 28 p. + LXII pl., ill.
2. A. Donnet, *Guide artistique illustré de Sion*, Sion, 1972 (1ère éd.) ; 1976 (2e éd.) ; 21 cm, 112 p. ill.
3. A. Donnet, *Illustrierter Kunstführer von Sitten*, Sitten, 1973 ; 21 cm, 112 p. ill.
4. E. Rossier, *Anciennes portes de Sion*, Sion, 1974 ; 21 cm, 28 p. ill.
5. B. Wyder, *Les stalles de Valère*, Sion, 1974 ; 21 cm, 128 p. ill.
6. M. Deléglise, *Le décor du fer à Sion*, Sion, 1976 ; 21 cm, 136 p. ill.

Sion, Grand-Pont. Ses façades en couleurs ; dépliant.

En vente dans les librairies de la place, à l'office du Tourisme et au Musée de Valère.

APPEL A NOS LECTEURS Sedunum Nostrum est une société dont le but principal est la sauvegarde de la cité historique et artistique. **Adhérez donc à notre mouvement, car nous aider c'est participer activement au développement de la cité.**

Adresse : SEDUNUM NOSTRUM, 1967 Bramois / Sion - CCP : 19 - 9921.

Cotisations : Fr. 10.- par personne - Fr. 5.- étudiants, apprentis - Fr. 50.- sociétés, associations.

Photos : Archives cantonales et J.-M. Biner - Imprimerie R. Curdy SA, Sion