



SOCIÉTÉ POUR LA SAUVEGARDE DE
LA CITÉ HISTORIQUE ET ARTISTIQUE

Bulletin No 18

1977



CLOCHER DE LA CATHEDRALE
DE SION



Construit à la fin du XIIe s. ou au début du XIIIe, le clocher roman de la cathédrale de Sion nous est, dans sa majeure partie conservé. Son appareil en pierre de taille, ses lésènes et ses bandes d'arcature, les fenêtres dont le nombre croît avec celui des étages supérieurs l'apparentent à maintes tours d'église du nord de l'Italie et du midi de la France. Ici comme là-bas, l'influence directe ou indirecte des constructeurs lombards se fait sentir.

L'étage supérieur de l'édifice résulte d'une reconstruction (première moitié du XIVe s.). La haute flèche de brique a été bâtie après l'incendie de 1403.

Résultat de plusieurs chantiers au cours desquels on l'a parfois exagérément chargé, le clocher de la cathédrale n'avait pas subi sans dommage ni les intempéries, ni les nombreux tremblements de terre qui ont secoué le Valais. Quelques briques et pierres tombées sur le parvis ont donné l'alerte. Un examen approfondi, auquel ont collaboré l'ingénieur, l'architecte et l'archéologue, a démontré qu'en effet une consolidation importante était devenue urgente.

Clocher de la Cathédrale de Sion

C'est pourquoi, du printemps 1976 au printemps 1977, la tour a été enveloppée d'échafaudages et restaurée de fond en comble.

La première tâche fut de rendre à la flèche et à l'étage supérieur la stabilité qu'ils perdaient dangereusement. Suivant les indications de l'ingénieur, un chaînage de béton armé a ressaisi toute la base de la pyramide octogonale. Un ingénieux système de dalles en encorbellement et d'ancrage prolongeant jusque dans l'étage de pierre, a permis de décharger en partie l'étage de briques. L'ensemble de ces opérations a nécessité la pause de 30 à 40 m³ de béton remplaçant, derrière les parements, les maçonneries fendues par l'effort et disloquées par les infiltrations d'eau.

Le problème posé par les éléments supérieurs de l'édifice étant ainsi résolu, et les autres fissures de la tour ayant été colmatées, il a été possible de songer à l'aspect esthétique de la restauration. Selon le projet présenté par le Service cantonal des Monuments historiques, toutes les fenêtres obturées après le XVe s. ont été dégagées.

On remarque à l'étage supérieur que les ouvertures les plus proches des angles sont demeurées à demi-fermées. Elles ont retrouvé non pas leur aspect original, mais celui qu'elles ont acquis lorsque l'on a construit la flèche de brique.

De chaque côté de l'angle sud-est, le bouchon partiel du XVe s. est masqué par un autre, établi au XVIe ou au début du XVIIe s. pour mettre en place des cadrans de l'horloge. Ceux-ci méritent un instant d'attention. Derrière les plaques métalliques installées en 1965, on a retrouvé les restes superposés de trois cadrans successifs peints sur un enduit de mortier. Après consultation des experts compétents, il a été décidé de choisir, pour la restauration, le cadran le plus ancien. La vieille aiguille des heures, éliminée en 1965 mais retrouvée à l'intérieur du clocher, ne pouvait plus être utilisée : aussi en a-t-on fait une copie fidèle. Le problème posé par le dispositif représentant les phases de la lune (ôté en 1965) est encore à l'étude.



Textes d'archives et documents iconographiques nous apprennent que la couronne de créneaux fut maintes fois transformée ou reconstruite. Le dernier état qui remontait à une transformation néo-gothique (deuxième moitié du XIXe s.) a dû être démoli : la maçonnerie était par trop affaiblie et les travaux nécessaires à la consolidation de la flèche exigeaient l'élimination temporaire du parapet. Pour la reconstruction, le crénelage rebâti par le Chapitre au XVIIIe s. a servi de modèle. Créneaux et merlons sont maintenant un peu plus élevés qu'auparavant, mais le rétablissement du sommet de la flèche à sa hauteur primitive fait que le jeu des proportions demeure presque inchangé.

L'un des plus beaux et des plus anciens clochers du Valais se trouve maintenant capable d'affronter pour quelques siècles l'usure du temps. Nous tenons à remercier ici tous ceux qui, soit par leur participation financière, soit par leurs compétences technique ou scientifique ont permis la réalisation de cette oeuvre.

L'ARCHEOLOGUE
CANTONAL
F.O. Dubuis



CONCOURS No 17

Pour mieux connaître sa ville

Faire découvrir la cité pour mieux l'apprécier, tel est l'objet de notre concours. Par ce merveilleux moyen qu'est la technique photographique, nous reproduisons ci-contre un détail architectural ou artistique qu'il faut reconnaître et savoir situer sur le territoire de la commune de Sion, sans oublier les vieux quartiers de Bramois et d'Uvrier.

Conditions et règlement :

1. Le concours est ouvert aux membres de SN et à tous les habitants de la commune de Sion.
2. La réponse, avec nom et adresse de l'expéditeur, est à envoyer sur simple carte postale à Sedunum Nostrum, Jean-Marc Biner, 1967 Bramois.
3. Délai d'envoi 13 août 1977 date du timpostal.
4. Un tirage au sort départagera les gagnants : du 1er prix Fr. 50.-; du 2e Fr. 30.-; du 3e Fr. 20.-.
5. La décision du jury est sans appel.

Question : Sur quel sanctuaire se trouve ce campanile ?

Réponse au concours No 16 : Rue de la Lombardie 8.

Gagnants : 1er prix : Mme Monique Sartoretti, Sion ; 2e prix : M. Luc Jansen, Sion ; 3e prix : Mme Pierre Aymon, Sion

Nos objectifs :

Atteint :

- Restauration de la maison de Platea (Zermatten) à la rue du Collège.
- Restauration de la fresque (XVIe s.) de la pharmacie Uffem Bort, à la rue de la Lombardie.
- Restauration de la maison Fiorina à la rue de la Lombardie.

En cours :

- Inventaire des maisons de la vieille ville (réalisé : quartier des Tanneries et quartier Lombardie I).
- Publication graphique des rues du Vieux Sion.

A long terme :

- Etudier le rétablissement de la circulation piétonnière dans la vieille ville.
- Elaborer un règlement des zones protégées.

Nos publications

1. O. Curiger, *L'Hôtel de Ville de Sion*, Sion, 1971 ; 21 cm, 28 p. + LXII pl., ill.
2. A. Donnet, *Guide artistique illustré de Sion*, Sion, 1972 ; 21 cm, 112 p. ill.
3. A. Donnet, *Illustrierter Kunstführer von Sitten*, Sitten, 1973 ; 21 cm, 112 p. ill.
4. E. Rossier, *Anciennes portes de Sion*, Sion, 1974 ; 21 cm, 128 p. ill.
5. B. Wyder, *Les stalles de Valère*, Sion, 1975 ; 21 cm, 126 p. ill.
6. M. Deléglise, *Le décor du fer à Sion*, Sion, 1976 ; 21 cm, 136 p. ill.

En vente dans les librairies de la place, à l'Office du Tourisme et au Musée de Valère.
Sion, Grand-Pont. Ses façades en couleurs ; dépliant.

APPEL A NOS LECTEURS Sedunum Nostrum est une société dont le but principal est la sauvegarde de la cité historique et artistique. **Adhérez donc à notre mouvement, car nous aider c'est participer activement au développement de la cité.**

Adresse : SEDUNUM NOSTRUM, 1967 Bramois / Sion - CCP : 19 - 9921.

Cotisations : Fr. 10.- par personne - Fr. 5.- étudiants, apprentis - Fr. 50.- sociétés, associations.

Maquette et photos : J.-M. Biner - Imprimerie R. Curdy SA, Sion