

SEDVNUM  *NOSTRUM*

Bulletin No 14

1976



LA MAISON DU DIABLE



Décor héraldique du vestibule d'entrée rappelant la venue des ambassadeurs français à Sion en 1609, lors du renouvellement de l'alliance avec les cantons confédérés.

LA MAISON DU DIABLE

En 1491, Georges Supersaxo, alors chancelier de l'Etat, achète un grand verger aux Creusets, dans la campagne sédunoise. Cette propriété d'environ 3,5 hectares était limitée au nord par le chemin qui deviendra la rue des Creusets, au sud et à l'est par la rue de la Blancherie (en partie coupée par l'avenue de France et la place de la Poste); à l'ouest, elle s'arrêtait immédiatement après le numéro 51 de la rue des Creusets.

C'est à l'entrée de son verger, au nord-est, que Georges Supersaxo se fit construire, entre 1515 et 1528, une petite résidence de campagne qui, à la suite d'agrandissements successifs, deviendra la demeure que diverses légendes ont fait nommer la "Maison du Diable".

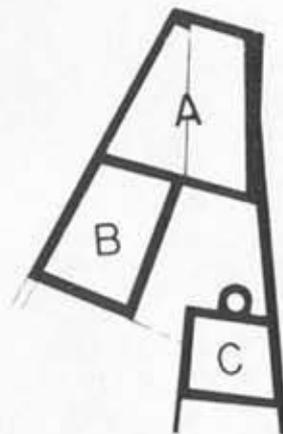
Le curieux plan trapézoïdal du bâtiment provient du fait qu'il est construit en partie sur le mur de clôture du verger et sur son grand portail d'entrée. La maison primitive était constituée d'un logis (A) et d'une cave (B), l'entrée de la propriété étant maintenue sous A. L'ensemble était petit, mais fort bien conçu et agréablement décoré. On peut imaginer que la maison avait pour son propriétaire le double avantage d'être un pied-à-terre charmant et un lieu de rencontre discret, hors de la ville et loin de ses intrigues.

En 1529, Supersaxo est exilé et ses biens confisqués par l'Etat. La situation financière déplorable dans laquelle se trouvent ses héritiers explique que la Maison du Diable soit restée longtemps sans changements. A la fin du XVI^e siècle pourtant on constate d'importantes transformations : on construit un nouveau corps de bâtiment sur la cave B; le rez de cette aile est aménagé en salle de réception. Interrompus un temps, ces travaux se poursuivent vers 1609 par l'édification, un peu à l'écart de la maison, d'un pavillon rectangulaire (C) dont l'étage est occupé par une petite salle voûtée ; elle est restée pratiquement intacte jusqu'à aujourd'hui. Pour rendre l'habitation plus agréable, on a creusé un puits au nord du pavillon C. L'initiateur de ces travaux, Jean Supersaxo, arrière-petit-fils de Georges, a fait du pied-à-terre de son ancêtre une belle demeure, cadre parfait de ses réceptions. Son caractère semi-rural reste cependant : malgré la construction de l'édifice C, le passage des chars à foin est encore possible.

Jusqu'en 1840, la maison ne subit que des transformations mineures; le rez-de-chaussée du pavillon C a été aménagé en atelier de potier et utilisé comme tel dans la première moitié du XIX^e siècle.

En 1840, Antoine de Lavallaz opère un remaniement profond du corps de bâtiment A : il démolit les étages et les remplace par un seul, en ne conservant que quelques éléments anciens. Il mure partiellement le grand portail d'entrée, condamnant l'entrée du verger par la maison : le nouveau propriétaire veut être tout à fait chez lui.

En 1940, Henri de Lavallaz procède à une réparation complète et à la construction d'un étage de chambres sur le bâtiment B.

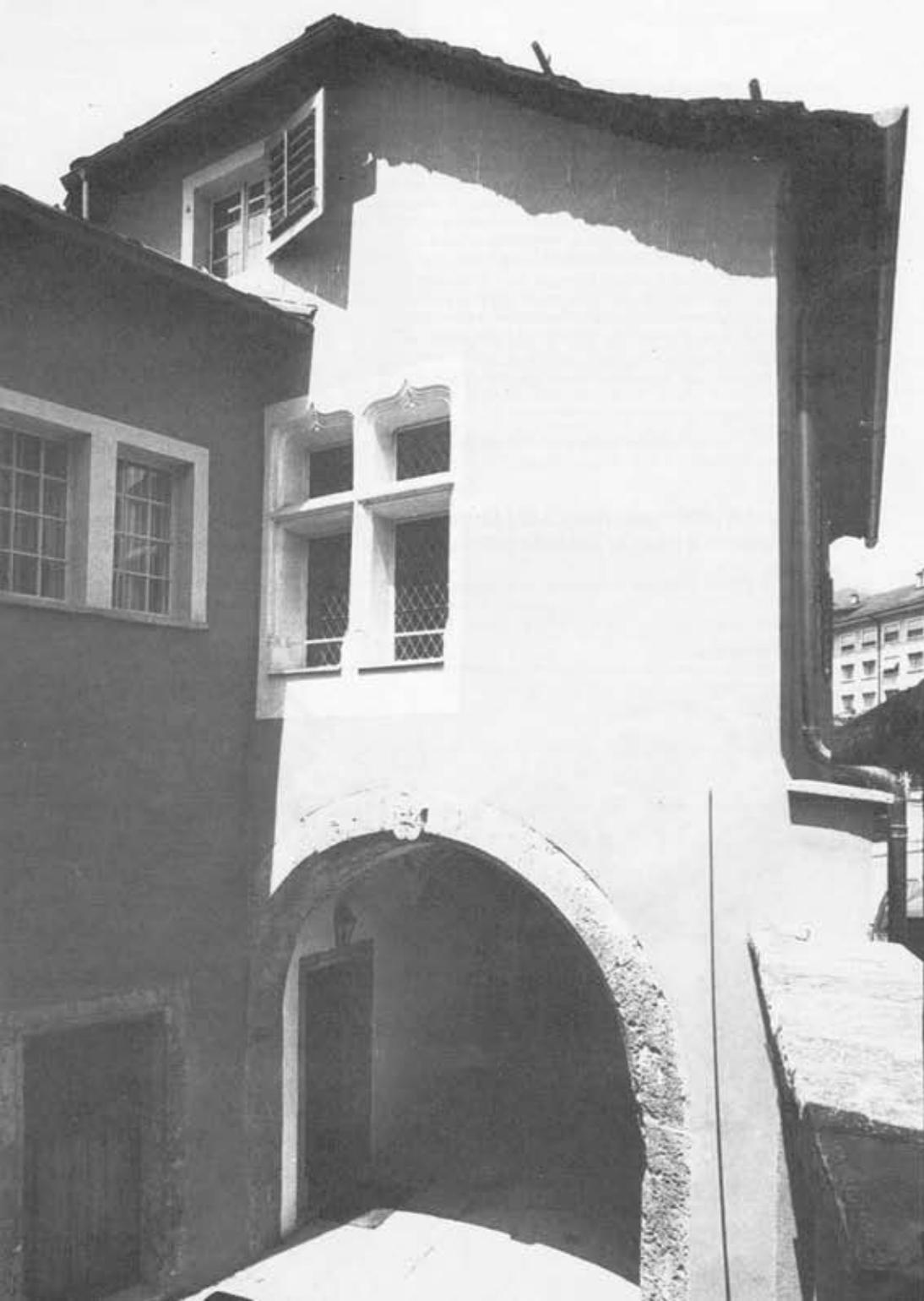


Devenu propriétaire de la maison, M. André Décaillet a désiré sa restauration ; elle a été réalisée en 1972-1973 par le Service cantonal des Monuments historiques et Recherches archéologiques, sous le contrôle d'un expert de la Confédération.

Bien que maintenant en pleine ville et entourée de maisons énormes, la Maison du Diable restaurée s'affirme fortement et rappelle qu'il fût un temps où l'on était là en rase campagne.

Pierre Dubuis

Cour intérieure. →



LES LEGENDES DE LA MAISON DU DIABLE

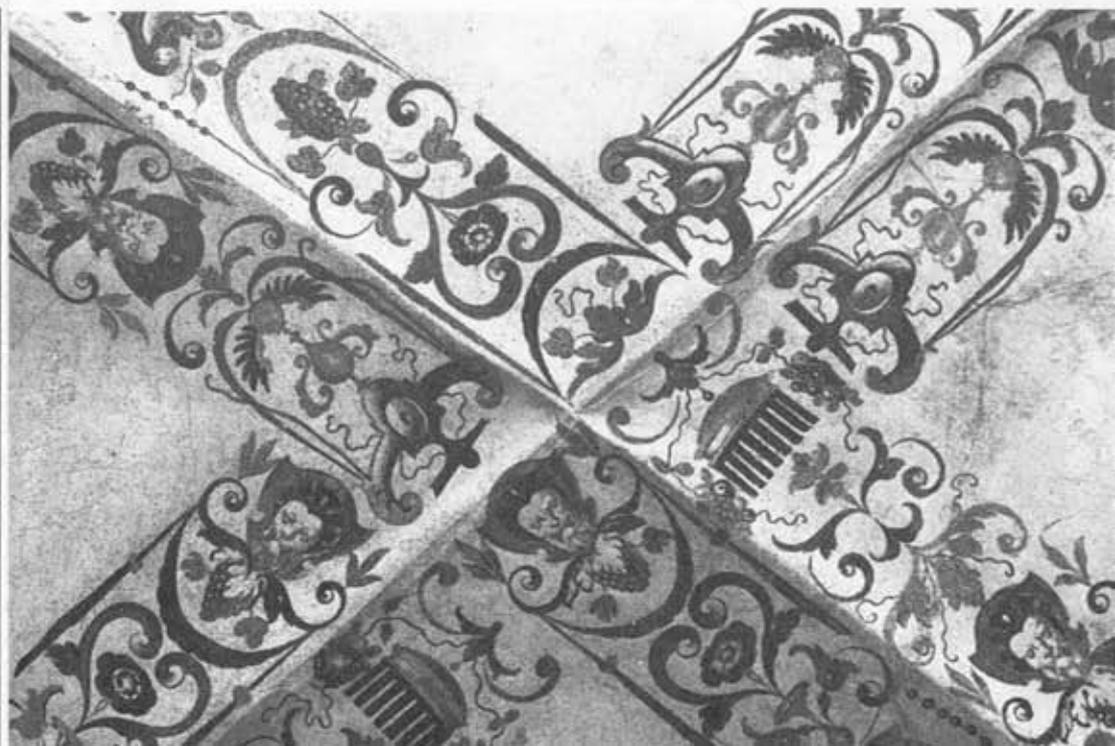
Selon la première légende, la maison se trouvait primitivement dans un beau vignoble, près de la ville, sur la rive occidentale de la Sionne; elle était habitée par un couple si charitable qu'il en déplaisait au diable. Après avoir essayé en vain de brouiller les époux, puis de ruiner leur réputation, il vint aux grands moyens: il décida de précipiter dans le Rhône la demeure avec ses habitants. Dans la nuit, il charge l'édifice sur ses épaules et contourne sans difficulté la ville endormie. Il rencontre une vieille femme qui le plaint de faire un transport si pénible, en pleine nuit, et l'invite à déposer un instant sa charge. Le diable s'étant laissé convaincre, la vieille met aussitôt son pied sur le seuil de la porte et défie Satan de reprendre son fardeau. Il a beau s'acharner, la maison reste inébranlable à l'endroit où il l'a déposée. Depuis lors, on l'appelle la "Maison du Diable". On voit encore, dans une pierre du mur, la marque des cornes diaboliques; le crépi n'y tient jamais.

Selon la seconde légende, Satan aurait édifié la maison avec des "boules de sable". Le propriétaire du terrain lui avait promis son âme, à la condition que celui-ci lui construise, avant qu'il ait fait lui-même, à cheval, le tour de sa propriété, une maison et un mur entourant le domaine. Le diable releva le défi et poursuivit le cavalier en bâtissant le mur; il travailla si rapidement qu'au dernier moment la queue du cheval se prit dans le crépi. Mais un bond puissant du coursier fit échouer le démon. Depuis lors, la maison est hantée.

1) Extrait de : François-Olivier Dubuis, *La Maison du Diable, ancienne maison de campagne de Supersaxo, à Sion*, dans *Vallesia*, t. XXIX, Sion, 1974, pp. 107-171.

"L'objectif 1000" membres a été largement dépassé puisque notre mouvement compte à l'heure actuelle 1020 membres. Merci à tous nos nouveaux affiliés.

Détail du décor héraldique.





CONCOURS No 13

Pour mieux connaître sa ville

Faire découvrir la cité pour mieux l'apprécier, tel est l'objet de notre concours. Par ce merveilleux moyen qu'est la technique photographique, nous reproduisons ci-contre un détail architectural ou artistique qu'il faut reconnaître et savoir situer sur le territoire de la commune de Sion, sans oublier les vieux quartiers de Bramois et d'Uvrier.

Conditions et règlement :

1. Le concours est ouvert aux membres de SN et à tous les habitants de la commune de Sion.
2. La réponse, avec nom et adresse de l'expéditeur, est à envoyer sur simple carte postale à Sedunum Nostrum, Jean-Marc Biner, 1967 Bramois.
3. Délai d'envoi : 15 août 76, date du timbre postal.
4. Un tirage au sort départagera les gagnants : du 1er prix Fr. 50.- ; du 2e Fr. 30.- du 3e Fr. 20.-
5. La décision du jury est sans appel.

Question : L'une de nos églises porte en façade ce cartouche aux armes du Valais. Quelle est cette église ?
Réponse au concours No 12 : Grand-Pont 29 (Maison Ambuel).

Gagnants : 1er prix : Mme Jérémie Moix-Keim, Sion ; 2e prix : Mme Duchêne, Choisy-le-Roy, France ; 3e prix : M. Edouard Duc, Sion

Nos objectifs :

En cours :

- Inventaire des maisons de la vieille ville (réalisé : quartier des Tanneries et quartier Lombardie I).
- Restauration de la maison de Platea (Zermatten) à la rue du Collège.
- Restauration de la maison Fiorina à la rue de la Lombardie.
- Restauration de la fresque (XVIe s.) de la pharmacie Uffembort, à la rue de la Lombardie.

A long terme :

- Etudier le rétablissement de la circulation piétonnière dans la vieille ville.
- Elaborer un règlement des zones protégées.

Nos publications

1. O. Curiger, *L'Hôtel de Ville de Sion*, Sion, 1971 ; 21 cm, 28 p. + LXII pl., ill.
 2. A. Donnet, *Guide artistique illustré de Sion*, Sion, 1972 ; 21 cm, 112 p. ill.
 3. A. Donnet, *Illustrierter Kunstführer von Sitten*, Sitten, 1973 ; 21 cm., 112 p. ill.
 4. E. Rossier, *Anciennes portes de Sion*, Sion, 1974 ; 21 cm., 128 p. ill.
 5. B. Wyder, *Les stalles de Valère*, Sion, 1975 ; 21 cm, 126 p. ill.
- En vente dans les librairies de la place, à l'Office du Tourisme et au Musée de Valère.

APPEL A NOS LECTEURS Sedunum Nostrum est une société dont le but principal est la sauvegarde de la cité historique et artistique. **Adhérez donc à notre mouvement, car nous aider c'est participer activement au développement de la cité.**

Adresse : SEDUNUM NOSTRUM, 1967 Bramois/Sion - CCP : 19 - 9921

Cotisations : Fr 10.- par personne - Fr 5.- étudiants, apprentis - Fr 50.- sociétés, associations