

*SEDVNUM NOSTRUM*



Bulletin No 11

1975



La maison Zermatten (de Platea)

Dessin : Raymond Eggs

## La maison Zermatten (de Platea)

### LA SILHOUETTE DU BATIMENT CENTRAL RÉNOVÉ

Un précédent *Bulletin* de l'association *Sedunum Nostrum* (1973, No 4) m'a fourni l'occasion de décrire brièvement l'histoire de cet important édifice sédunois dont les origines remontent au moyen âge. Entreprise par les propriétaires (la Commune, la Bourgeoisie et quelques particuliers), sous l'impulsion de *Sedunum Nostrum* et avec l'aide scientifique, technique et financière de l'Etat et de la Confédération, la restauration de l'immeuble bat son plein. La surveillance et l'administration du chantier ont été confiées au bureau de M. André Perraudin, architecte.



Je me réserve de revenir plus tard sur les données nouvelles que les travaux actuels fournissent au dossier archéologique de la maison. Le présent bulletin entend porter à la connaissance du public les motifs pour lesquels le projet de restauration, préparé par le Service cantonal des Monuments historiques et Recherches archéologiques et approuvé par les instances compétentes de la Commune et de la Confédération, ainsi que par les propriétaires, conduisait à quelques modifications d'une silhouette familière aux Sédunois.

Plutôt qu'à de longues théories, l'exiguïté de ce bulletin m'encourage à une explication par images. Vous trouverez sur ces quelques pages une série de reproductions de documents anciens représentant l'immeuble dans ses états successifs, du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle à 1854. Chaque image est accompagnée d'un bref commentaire. Quatre photographies prises avant et après les travaux permettront de juger les corrections prévues par le projet (voir couverture) et exécutée en 1974 - 1975. Vous apprécierez si la restauration, supprimant les transformations de la seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle (toiture et pavillon métalliques) et cherchant à retrouver l'ancienne simplicité des lignes, est heureuse ou non.

L'archéologue cantonal :  
F.-O. Dubuis



1971 La silhouette ancienne mutilée par l'effacement du toit arrière, presque plat. La gracilité du pavillon-belvédère métallique contraste péniblement avec le volume de l'ancienne corniche destinée à supporter la flèche.



1975 La restauration rend à la toiture arrière une forme capable de supporter l'ardoise et d'épauler la tourelle. Celle-ci voit sa corniche reprendre vie en supportant la masse de la flèche reconstruite selon le projet (voir couverture).



*Détail de la vue de Sion par Hans Kalbermatten dans la chronique de Sebastian Münster (vers 1550).*

Kalbermatten paraît représenter ici le toit et l'étage supérieur du bâtiment central : fort élément construit sur plan carré ou rectangulaire, sans tourelle polygonale. Le toit est à deux faîtes croisés, chaque façade ayant un pignon à ressauts.



*Détail de la vue de Sion par Hans Ludolff dans Mérian (1642).*

Le dessin est plus précis. Ludolff a représenté les annexes flanquant de part et d'autre le bâtiment central ainsi que la nouvelle tour polygonale de l'ouest, construite en 1617. La forme exagérément élancée de la flèche appartient au style de Ludolff.



*Dessin anonyme rehaussé de lavis, conservé à l'Hôtel de ville de Sion (entre 1781 - 1785).*

L'artiste dessine la réalité plus fidèlement que ses prédécesseurs : la forme du toit sur la tourelle est plus exacte. On voit, à l'arrière, la tour de l'angle sud-est.



*Détail de la gravure représentant le cortège du "Concert helvétique", à Sion (1854).*

L'artiste montre une maison dont le sommet est déjà transformé : le pignon ouest du bâtiment central est abaissé (peut-être pour remplacer par de l'ardoise le bardeau original ?). La tourelle et sa flèche subsistent.



La silhouette du sommet de la maison était, en 1971 (ci-dessus) fortement caractérisée par le pavillon, par l'effacement du toit presque plat et par les annexes supérieures à l'orient. Les formes choisies pour la restauration (ci-dessous) donnent corps au tout en supprimant les annexes, en exhaussant le toit central et en remplaçant la flèche sur la tourelle.





## CONCOURS No 10

*Pour mieux connaître sa ville*

*Faire découvrir la cité pour mieux l'apprécier, tel est l'objet de notre concours. Par ce merveilleux moyen qu'est la technique photographique, nous reproduisons ci-contre un détail architectural ou artistique qu'il faut reconnaître et savoir situer sur le territoire de la commune de Sion, sans oublier les vieux quartiers de Bramois et d'Uvrier.*

### Conditions et règlement :

1. Le concours est ouvert aux membres de SN et à tous les habitants de la commune de Sion.
2. La réponse, avec nom et adresse de l'expéditeur, est à envoyer sur simple carte postale à Sedunum Nostrum, Jean-Marc Biner, 1967 Bramois.
3. Délai d'envoi : 15 oct. 75, date du timbre postal.
4. Un tirage au sort départagera les gagnants : du 1er prix Fr. 50.- ; du 2e Fr. 30.- du 3e Fr. 20.-
5. La décision du jury est sans appel.

**Question :** Où se trouve cette tour-escalier ?  
Rue - No

**Réponse au concours No 9 :** Tympan de la porte principale de la cathédrale.

**Gagnants :** 1er prix : Mme Annette Bossert, Sion ;  
2e prix : M. Armand Sartoretti, Sion ; 3e prix :  
Mme France de Sépibus, Sion.

### Nos objectifs :

En cours :

- Inventaire des maisons de la vieille ville (réalisé : quartier des Tanneries et quartier Lombardie I).
- Restauration de la maison de Plateau (Zermatten) à la rue du Collège.

A court terme :

- Restaurer la fresque (XVIIe s.) de la pharmacie Uffembort, à la rue de la Lombardie.

A long terme :

- Etudier le rétablissement de la circulation piétonnière dans la vieille ville.
- Elaborer un règlement des zones protégées.

### Nos publications

1. O. Curiger, *L'Hôtel de Ville de Sion*, Sion, 1971 ; 21 cm, 28 p. + LXII pl., ill. Histoire et description.
2. A. Donnet, *Guide artistique illustré de Sion*, Sion, 1972 ; 21 cm, 112 p. ill.
3. A. Donnet, *Illustrierter Kunstführer von Sitten*, Sitten, 1973 ; 21 cm., 112 p. ill.
4. E. Rossier, *Anciennes portes de Sion*, Sion, 1974 ; 21 cm., 128 p. ill.

En vente dans les librairies de la place, à l'Office du Tourisme et au Musée de Valère.

### APPEL A NOS LECTEURS

Sedunum Nostrum est une société dont le but principal est la sauvegarde de la cité historique et artistique. **Adhérez donc à notre mouvement, car nous aider c'est participer activement au développement de la cité.**

**Adresse :** SEDUNUM NOSTRUM, 1967 Bramois / Sion.

**C.C.P. :** 19 - 9921

**Cotisations :** Fr. 10.- par personne - Fr. 5.- étudiants, apprentis -  
Fr. 50.- sociétés, associations.