

SEDVNUM NOSTRUM



Bulletin No 5

1973



ADHÉREZ A NOTRE MOUVEMENT

Mettre en valeur nos vieilles maisons c'est participer
activement au développement de la cité

DER HERRSCH BEZEIGT SO IST AUCH DAS VOLCK GENEIGT
TBESSER EINMAHL FRISH DER BAUSS ENTGEGEN GEHEN ALS DIE GANTZE LEBENSZEIT NUR IN FURCHT UND SCHRECKEN STEHN.

LA CURE DE BRAMOIS

(Heureuse décision du conseil de fabrique.)

Si le docteur Hildebrand Schiner pouvait dire en 1812, dans "Description du département du Simplon" de la cure de Bramois qu'elle était la plus belle maison du village, elle n'en demeure pas moins aujourd'hui encore parmi les plus remarquables. Mais fort peu de renseignements nous ont été conservés sur l'histoire de sa construction.

On sait que le 10 juin 1771 le vénérable chapitre de Sion cède un droit de main-morte en faveur de la nouvelle cure. Elle ne sera toutefois construite qu'en 1796, aux frais de la commune de Bramois; c'est ce que nous livre une inscription allemande sur une solive apparente au premier étage : IHS. DIESES HAUS HABEND LASEN ERBAUWEN DIE LOBLICHE GEMEINTH VON BREMES, 1796. Aux recettes des comptes municipaux de cette même année figure un montant de 543 écus provenant de la vente de l'ancienne cure.

Au second étage, une autre inscription allemande, accompagnée de sentences pieuses, nous révèle encore que le maître d'œuvre a été Barthélemy Jacquod, capitaine des "quatre-villes", à savoir Bramois, Nax, Vernamiège et Mase qui, sous l'ancien régime, formaient au point de vue militaire une sous-bannière de celle de Sion. Voici cette épigraphe : DER HERRSCH BEZEIGT SO IST AUCH DAS VOLCK GENEIGT - BERTLOME IACOB CAPITNE 4 W BAU-WHER ANNO 1796 - TBESSER EINMAHL FRISH DER BAUSS ENTGEGEN GEHEN ALS DIE GANTZE LEBENSZEIT NUR IN FURCHT UND SCHRECKEN STEHN.

Ce chef-d'œuvre d'architecture paysanne qui a été conservé intact est du type chalet et présente une allure extérieure traditionnelle. Il est constitué de deux étages sur rez-de-chaussée en pierre, les étages étant mi-partis de bois et de pierre. Le toit à deux pans modérément inclinés est couvert d'ardoises.

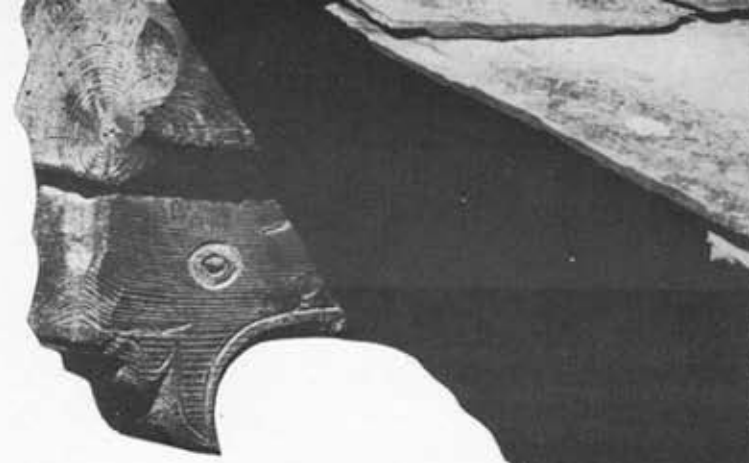
Sur plusieurs niveaux des façades en madriers courent des rinceaux sculptés en relief, décor somptueux que le constructeur a su ajouter aux lignes harmonieuses et au beau volume de la maison.

Sur la façade principale, qui est ouvragée avec une sensibilité plus remarquable, on retrouve la date de la construction : Anno Domini 1796. Au pignon, les têtes de poutre de la charpente d'appui qui soutient l'avant-toit, sont ornées de figurines dont le sens profond nous demeure caché. Il subsiste, en outre, quelques traces de peinture.

De plus, au-dessus des fenêtres, les façades latérales comportent, en caractères gothiques, des sentences allemandes pleines de sagesse. A l'est, on peut lire : Will Einer Nicht Ins Reich Der Frommen So Kan Er Leicht Zur Hellen Kommen; à l'ouest : Die Freiheit Ist Der Greste Schatz Auff Erden. Wer Diese Hat Dem Kan Nichts Besers Werden.

Le décor des façades en pierre est constitué d'encadrements de fenêtres et de chaînes d'angle peints.

La porte d'entrée en plein cintre, à encadrement de tuf, est d'une élégance toute particulière. Elle donne sur un escalier d'une seule rampe franchissant sans palier chaque étage et sur lequel s'ouvrent



toutes les portes des pièces. C'est une particularité du plan que l'on retrouve dans bon nombre de maisons de la même époque à Sion.

A l'intérieur une distribution quadripartite des pièces se répète aux deux étages. Au premier, du côté sud (partie pierre) se trouvent la cuisine et la salle à manger, au nord (partie bois) la chambre chauffable avec fourneau en pierre olaire rond de 1799; cette chambre est suivie d'une pièce plus petite. Au second étage se trouvent les chambres à coucher.

Telle se présente cette magnifique demeure du curé de Bramois, qui, appréciée à sa juste valeur par le conseil de fabrique, sera restaurée et classée monument historique.

En prenant cette décision, face aux dangers qui menacent les monuments et ensembles architecturaux d'intérêt historique ou artistique, ainsi que le caractère des villes et villages, nos édiles manifestent leur adhésion totale à la campagne que le Conseil de l'Europe a lancée pour l'avenir de notre passé.

La marche vers l'année du patrimoine architectural (1975) est engagée. Puisse-t-elle ne point s'arrêter là ! Le visage futur de notre cité en dépend.





CONCOURS

No 4

Pour mieux
connaître sa
ville...

Faire découvrir la cité pour mieux l'apprécier, tel est l'objet de notre concours. Par ce merveilleux moyen qu'est la technique photographique, nous reproduisons ci-dessus un détail architectural ou artistique qu'il faut reconnaître et savoir situer sur le territoire de la commune de Sion, sans oublier les vieux quartiers de Bramois et d'Uvrier.

Conditions et règlement :

1. Le concours est ouvert aux membres de SN et à tous les habitants de la commune de Sion.
2. La réponse avec nom et adresse de l'expéditeur, est à envoyer sur simple carte postale à Sedunum Nostrum, Jean-Marc Biner, Petit-Chasseur 11, 1950 Sion
3. Délai d'envoi : 15 novembre 1975, date du timbre postal.
4. Un tirage au sort départagera les gagnants : du premier prix Fr. 50.- du 2e Fr. 30.- du 3e Fr. 20.-
5. La décision du jury est sans appel.

Question : Quel est le nom du sanctuaire dont un détail de la porte est représenté ci-dessus ?
(sculpture aux armes de l'évêque Adrien IV de Riedmatten, 1671.)

Réponse du concours N° 3 : L'épi en fer étamé se trouve sur le toit de la maison de la Diète, rue du Vieux-Collège No 1.

Gagnants : Mme Rosette Bertelletto, Sion 1er prix; Mme Stéphanie de Torrenté, Sion 2e prix; Mme Maria Positti, Sion 3e prix.

Nos objectifs :

A court terme :

- restaurer la maison de Platea (Zermatten), à la rue du Vieux-Collège.
- restaurer la fresque (XVIe s.) de la pharmacie Uffembort, à la rue de la Lombardie.

A long terme :

- restaurer la maison Penaudier, rue des Châteaux.
- étudier le rétablissement de la circulation piétonnière dans la vieille ville.
- inventorier et analyser les vieilles maisons.

Nos publications

1. O. Curiger, *L'Hôtel de Ville de Sion*, Sion, 1971 ; 8^o, 28p. + LXII pl., ill. Histoire et description.

2. A. Donnet, *Guide artistique illustré de Sion*, Sion 1972; 8^o, 112 p. ill.

3. A. Donnet, *Illustrierter Kunstführer von Sitten*, Sitten 1973; 8^o, 112 p. Ill.

En vente dans les librairies de la place, dans les kiosques, à l'Office du Tourisme et au musée de Valère.

APPEL A NOS LECTEURS

Sedunum Nostrum est une société dont le but principal est la sauvegarde de la cité historique et artistique. Adhérez donc à notre mouvement, car nous aider c'est participer activement au développement de la cité.

Adresse : SEDUNUM NOSTRUM, 9, rue des Vergers, 1950 SION - CCP 19-9921

Cotisations : Fr. 10.- par personne - Fr. 5.- étudiants, apprentis - Fr. 50.- sociétés, associations.