

SEDVNVM NOSTRVM

Bulletin No 4

1973



ADHÉREZ A NOTRE MOUVEMENT

Mettre en valeur nos vieilles maisons c'est participer
activement au développement de la cité

Clichés offerts par M. Louis Moret, "L'Atelier", Gd-Pont 6, Sion



LA MAISON ZERMATTEN (de Platea)

Rue du Vieux-Collège 14

La maison Zermatten, autrefois de Platea, puis de Preux, occupe un promontoire rocheux formant la première base occidentale de Valère. Cette position remarquable était située encore au milieu du XIe s. hors les murs de la cité. Nous ne savons pas si une habitation occupait déjà ce site à une époque aussi reculée. Les plus anciens vestiges retrouvés remontent pour leur part à un temps où les fortifications urbaines étaient déjà construites sur la rive droite de la Sionne.

Notre enquête archéologique montre que l'emplacement occupé aujourd'hui par l'ensemble de la maison Zermatten a servi à l'implantation de deux bâtiments médiévaux. Ceux-ci nous paraissent remonter en tout cas au XIIIe s. ; l'un approximativement rectangulaire constitue la base du bâtiment septentrional actuel, l'autre, distant d'une dizaine de mètres au sud, est une tour carrée enveloppée par une enceinte étroite servant en même temps de mur de soutènement à des terrasses à l'extrémité du promontoire rocheux (partie occidentale du bâtiment actuel).

Nous ignorons quels étaient les propriétaires de ces deux maisons. Il s'agit évidemment de familles de haut rang social qui tenaient à avoir en ville, non loin des centres administratifs et commerciaux, une résidence digne d'elles et abritée d'éventuels coups de mains.

Au XVIe s. d'importantes transformations ont eu lieu : unification des deux bâtiments médiévaux et agrandissement, avec nouvel aménagement, des volumes déjà construits. Cet ensemble, disposé autour d'une cour intérieure, est desservi par un nouveau portail d'entrée, sommairement fortifié, et encore utilisé comme entrée principale.

Ces travaux, datés notamment par les fenêtres de tradition gothique et par les constats relatifs à la succession des structures architecturales remontent à un ou plusieurs chantiers. Ils ont sans doute été exécutés par la famille de Platea dont les armoiries, malheureusement disparues depuis quelques années, figuraient au-dessus de la porte de l'escalier secondaire (rue de la Lombardie).

Les constructions médiévales et leurs adjonctions du XVI^e s. sont complétées dans les premières décennies du XVII^e particulièrement au nord-ouest et au sud-ouest de la cour. La tour occidentale du moyen âge est considérablement modifiée : sa façade orientale est bâtie plus en avant, de manière à permettre la construction d'un escalier encore utilisé aujourd'hui ; le sommet du bâtiment, exhaussé, est couvert d'un toit à deux pans entre pignons (disparus) ; une élégante tourelle polygonale est adossée à la façade ouest. L'intérieur des logis était richement décoré (lambris, voûtes).



L'ensemble de ces travaux, reconnaissable à l'unité de son décor architectural, a été exécuté pour le compte de Pierre de Platea et de son épouse Anne de Kalbermatten, comme en témoignent une cartouche à l'intérieur et la girouette provenant du toit primitif de la tourelle polygonale (Musée de Valère). Ces deux objets portent le millésime 1617, probablement la date de la fin du chantier.

A la fin du XVII^e s., on a modifié le bâtiment médiéval du nord, déjà transformé au XVI^e ; deux grandes salles y sont aménagées.

La maison est encore retouchée dans le courant du XVIII^e s. A part quelques détails d'aménagements intérieurs, on a exhaussé la partie sud-est de l'ensemble, en construisant notamment une grande salle voûtée et la tour sur l'angle est.

Durant les premières décennies du XIX^e s. on a augmenté le volume de la maison en construisant un étage et des combles sur une partie des anciens bâtiments. La couverture est encore à la mode du XVIII^e, d'ardoises brutes. Les circulations intérieures sont modifiées pour desservir de nouveaux étages et les locaux créés en subdivisant les grandes salles. Alors apparaissent les curieuses galeries de bois qui donnent à la cour son cachet si particulier.

La seconde moitié du siècle a gravement altéré le volume supérieur de la maison en supprimant le toit à deux pans et ses pignons (sur le corps central) ainsi que le toit en flèche sur la tourelle polygonale. L'abâtardissement de la silhouette fut accentué par la construction d'une

couverture métallique, presque plate, à un niveau plus bas que le primitif. Juste au-dessous on perça des fenêtres qui font penser aux nouvelles villas construites alors dans les vergers entourant la ville. Quant à la tourelle polygonale, elle ne fût pas mieux traitée et se vit couronner d'un pavillon-belvédère dont la légèreté contraste péniblement avec la masse du bâtiment.

Nous sommes heureux de penser que la maison Zermatten va bientôt être restaurée. La réfection des façades et la correction des formes naguère abîmées rendront à l'édifice sa place normale parmi les plus intéressantes constructions de la vieille ville.

Fr.-O. Dubuis

Après de longs mois de dévouement à une tâche infiniment délicate, pleine d'embûches et souvent fastidieuse, notre société va pouvoir passer à la réalisation de l'un de ses principaux objectifs : restaurer la maison Zermatten. Mais, sans les efforts conjugués des propriétaires de la maison, de la Municipalité de Sion, de la Bourgeoisie de Sion, du Service cantonal des monuments historiques, de l'Etat du Valais et de la Confédération, ce résultat n'aurait jamais été atteint. A tous, nous rendons ici hommage et nous exprimons notre vive gratitude.





CONCOURS No 3

Pour mieux connaître sa ville

Faire découvrir la cité pour mieux l'apprécier, tel est l'objet de notre concours. Par ce merveilleux moyen qu'est la technique photographique, nous reproduisons ci-contre un détail architectural ou artistique qu'il faut reconnaître et savoir situer sur le territoire de la commune de Sion, sans oublier les vieux quartiers de Bramois et Uvrier.

Conditions et règlement :

1. Le concours est ouvert aux membres de SN et à tous les habitants de la commune de Sion.
2. La réponse, avec nom et adresse de l'expéditeur, est à envoyer sur simple carte postale à Sedunum Nostrum, Jean-Marc Biner, Petit-Chasseur 11, 1950 Sion.
3. Délai d'envoi : 18 août 73, date du timbre postal.
4. Un tirage au sort départagera les gagnants : du 1er prix Fr. 50.-; du 2e Fr. 30.- du 3e Fr 20.-
5. La décision du jury est sans appel.

Question :

Sur le toit de quelle maison se trouve cet épi en fer étamé ?

Rue : No

Réponse du concours No 2 :

Le mascarone se trouve sur le fût de la fontaine au Lion, au Grand-Pont.

Gagnants : M. Olivier Duttweiler, Sion 1er prix ; M. Jean-Marc Sauthier, Sion 2e prix ; Mme Jeanne de Courten, Sion 3e prix.

Nos objectifs

A court terme :

- restaurer la maison de Platea (Zermatten), à la rue du Collège.
- restaurer la fresque (XVIe s.) de la pharmacie Uffembort, à la rue de la Lombardie.

A long terme :

- restaurer la maison Penaudier, rue des Châteaux.
- étudier le rétablissement de la circulation piétonnière dans la vieille ville.
- inventorer et analyser les vieilles maisons.

Nos publications

Paris :

1. O. Curiger, *L'Hôtel de Ville de Sion*, Sion, 1971 ; 8^o, 28 p. + LXII pl., ill. Histoire et description.
 2. A. Donnet, *Guide artistique illustré de Sion*, Sion, 1972 ; 8^o, 112 p. ill.
 3. A. Donnet, *Illustrierter Kunstführer von Sitten*, Sitten, 1973 ; 8^o, 112 p. Ill. Annuaire No 3 de SN.
- En vente dans les librairies de la place, dans les kiosques, à l'Office du Tourisme et au musée de Valère.

APPEL A NOS LECTEURS

Sedunum Nostrum est une société dont le but principal est la sauvegarde de la cité historique et artistique. Adhérez donc à notre mouvement, car nous aider c'est participer activement au développement de la cité.

Adresse : SEDUNUM NOSTRUM, 9, rue des Vergers, 1950 Sion
C.C.P. : 19 - 9921

Cotisations : Fr. 10.- par personne - Fr. 5.- étudiants, apprentis - Fr. 50.- sociétés, associations